Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

S 27 11 f. 42

Couturieres

Les Couturieres

Chant

5 parties

Ouverture

Allegro

Vivace

Mod.to

1.o tempo

all.o

Nos 1. Couscous blanchis-

-sous repas sous et plis sous attac-

-hacut ce soir for cous tous ces beaux ob-

-jets à jo-kair à la queue d'enfer

nos atours ca quet Kat robs d'hyver

et d'Ete n'ont rien de c'que l'monde admi-

-re mais l'plaisir et la gaité n'vous pas toujours

toutes

sous l'cath mi-re Couscous

2-C

à l'ouvrage — toutes nous y sommes —

Nos 1 bis Couscous repas-

-sous blanchis sous

envie d'y revenir

Nos 2 Mrs Gervais

Ou mes-

je Con-

-fis-que je con fis-que car je sais ce que j'en

risque je con fis-que je con fis-que tous les

jeux permis ci-eux

thérèse

j'ay con-

jours Vu que j'voulais l'as le coeur de

m'sieur Fo- lite vient m'annoncer l'ar-

-rivée et le coeur ne trouv' jamais croyez

donc a leur pré- sage dans ma jeunes'

un sor- cier me prédit vingt ma-ri-

-age j'attends encor le premier

j'Con- fess- que

En Voila la 1re reprise

M.

Dernier Jour certain soir un

fat prétendait la conquête ai- dée pour le ta-

-ble dans notre é- tat à quoi n'est on pas appo-

-sée à quoi n'est on pas appo- sé

le lendemain Félix a son ré-

-veil Su ri- eux l'emparoit en tra-

-ge sur le ter rain Forcé le person- na-

-ge de Couve- rir que j'étais sa ge

aller donc chez cher Soupa- reil de Couve-

rir que j'étais sage aller donc chez cher soupa-

reil aller donc cher cher soupa reil aller donc cher-

cher soupa reil

On y substitue le Couplet

Vite à notre Voiture

N°. 11 Chœur

Du lun Dy au Sa me —

Dy toute l'an née en jour née ces —

-sait pour en mon rir sans le Spoir D'un peu

de plai sir mais Com' on sant'

-on dé Di- -me- -ne quand t'dimanch' arrivé

par dessus le seul jour d'repos d'tout' la se-

-maine c'est l'jour où nous fa ti gons De

Dplus

~~Cadine~~ M. Dobyte

Ecoutez

Duo

N°. 5

Thérèse

Agitato

Hypolete

eh ben

tue Dpuisqu'il faut tout vous Dire apprен-

-quoi c'que c'est

-ser que jamais j'n'ai de re

gs pou-

Vi- si

-fait c'n'est pas

pourquoi

Vrai c'est une ruse un dé faite

Doud

vous li ser les romans que j'vous

un an Dieu mon je n'peux pas

prê-te c'est une mon-

me me lir' leur

jong' qui n'a pas

nom

d'nom c'n'est pas à quinze aux jeux

être qu'on ne fait jamais lire une

puisque j'vous dis qu'j'ai c'malheur

lettre

la

et moi j'vous dis qu'ça n'peut

Violon

m'trai-

être

l'mo-

Violon

-ter comm'ça

-yen d'croir' ça

m'traiter comm'ça

l'moyen d'croir' ça il faut

Je le Suis

-Drait et' sotto je l'ai pèra pour n'pou-

Dube

-Voir lire un' lett' aussi Claire

puis mais j'ay peut que quelqu'un ne sur-

Vienne ce se Vaet Des Com-

Vous m'chasser

=Cant tout la Vienne

Venu penser

ah? oui Vrai- ment je

je mentrais Doue jouis-

les Connais as- sez

que vous m'y fiz cer ac'point

là peut on s'bu ter une senti-

mais l'mo-

ment des plus hou reuse

=jeu De Coulon ter un in cré-

=Dule Comm' Vous ete

d'amour fa-

mon dieu mon

Tel finira mal

Dieu quel peur vous m'faite

a

Dieu m'ami sett a Dieu la rivier.

un ins-

on vous pleur d'mi lieu

faut

non il faut que j'vous

arreter

aussi non

aye aussi non faut que

arreter vous pou rir

j'm'vange

songer

si croyer par

Par Du

je suis hai

Z

tout

par pri toi

j ni ni c'est fini

V. f.

Comme Cela Cest pratiké

Vc. C

Vla prés Dun moi qui jai fait fa connais-
sance sautz y pren Ded un dimanche a mate
bocat il mz' mar qua dans une Coutre
dance quoique ce jour là ça fut pleins comme un
oeuf il n'admi— rait que moi que mi à toute
nue je mais dues pieds son oeil ne tet car-
rait et quand j'le taie de finir une fi-
gure cetait la mienne alors quil regar-
dait Ldimanch dea frée jtet tais à la chau-
mière jé lvis vers moi Sen Venir le rouge au
frons pour mivi— ter à danser la pré-

nière et j'leur dis oui pour n'par leur faire af-
front arpeine en jeta ce il croul toute la
dan se pour un chas sé Cest lavant deux quil
faut un dos a Dos quand il faut quil ba-
lan ce la queue du chat quand cest le moli-
net triste et lon toute entrajant l'trouble ja-
lou me qui faut l'Vou loir j'occasionnait dans le
cabal en son pré rant il m'disait a moi
même il m'ain dons bien puisquil danse si
mal dimanch dernier a beau jour l'ps autre jeune
homme m'dit en val sant quil é-
tait orphe lin mais d'une parante aussi

rich' qué- co- nô- me il es- pé-

-rait hé- ri- ter quel- que ma- tin

a- mot sur- pris par une averse fu-

-rieuse en me quit- -tant y mit fit tout bas l'a-

veu qui n'jentrais rien et qu'des hallebardes

me me tombaient sur lui. Sans et encore sans

feu tombait sur lui Sans

tombait sur lui sans

Sans et ten- dre sou- pir

au Mai

avait voulu, ah Dieu?

Thérèse

J'veux sa- ra-

mille quoique bien sûr qu'on fait

on peut être honnête fille

Sans s'a voir l'alphabet

Mais c'est ci Dieu qui da ba!

lors qu'on vous dit comm' ça ha?

lisez moi t'ta- dress- la ah!

Brougès et Vreter la bi!

2 Couplets

Prelude comme cela

N°. 8

Mes sou gé que tout cela

chaque fois qu'il me en viendra cedera

ce dera pour un de ces motifs là

a deux

non c'est la vé ri té mais d'mamselle je

vous promet que jamais que jamais

il n'en retien dra désormais j'arrive

Choise

à la hate voila qui se

Gar.

gâte c'est trop fort c'est trop fort

dir ies vous que j'avais tor qu'elle é

Garv.

= tourde ri e monsieur je vous

prie de sor=tir de sor=tir

et de ne plus re ve nir

ne faite pas l'in génu cema=

=nége n'est comme veuiller donc

veuiller donc partir sans plus de façon

Mme Gervai

felip

mais ma d'ame j'y voi clair aussi

d'ayer par un air de Vaudoir

d'Vaudoir me prouver que blanc et

aug.

noir fayant cujal et Bertholo encore un j'accu=

Mme G.

=Cusa je vole faix donc je vendrai folle

tout est dé rangé ah si le propriétaire

est instruit de cette affaire

Demain chose Laissez-moi j'ay mon Con-
tour
-ge sorter à lui faut sorter
Messieurs Vous Compromettez ma maison
ma maison, et ma réputa-ti-on
et Vous autres S'il vous plaît moderez Votre
~~Votre~~ Caquet ~~S'il vous plaît~~ ou dî-ci ou dî-ci
Demain vous sortez aussi
Etait tout naturel

Flo. cg
Canto
tout quatre
plus je vous ob- serve et plus
je vous vois cg prie

, ou vous jurez ou vous Mi-
-nerve ou toi le jeune et beau Za-
-rin à cette
ressemblance ex- treme joyeux, le
-tage ou mieux voila est un si-
-xième cer-
-te le vous j'ai n'est pas plus
haut que cela certe

je vous le repete

N°10

La Chose par votre

zèle de me dé do-ma-ger de

la scène cru et le qui

vient de m'affli- ger Vrai

cela me dé- bote mais cro-ger

que cét bon j'ay donné ma pa-

-ro- le son- ger g bien si-

Chut mon tra la la la / / / /

Ah! j'ai cri je croi-rai l'bruit

Sage entendre le joyeux ta-

pa- ge hautbois de la

flute et du tambour rin qui nous

crie à vau le rin crin vous dan-

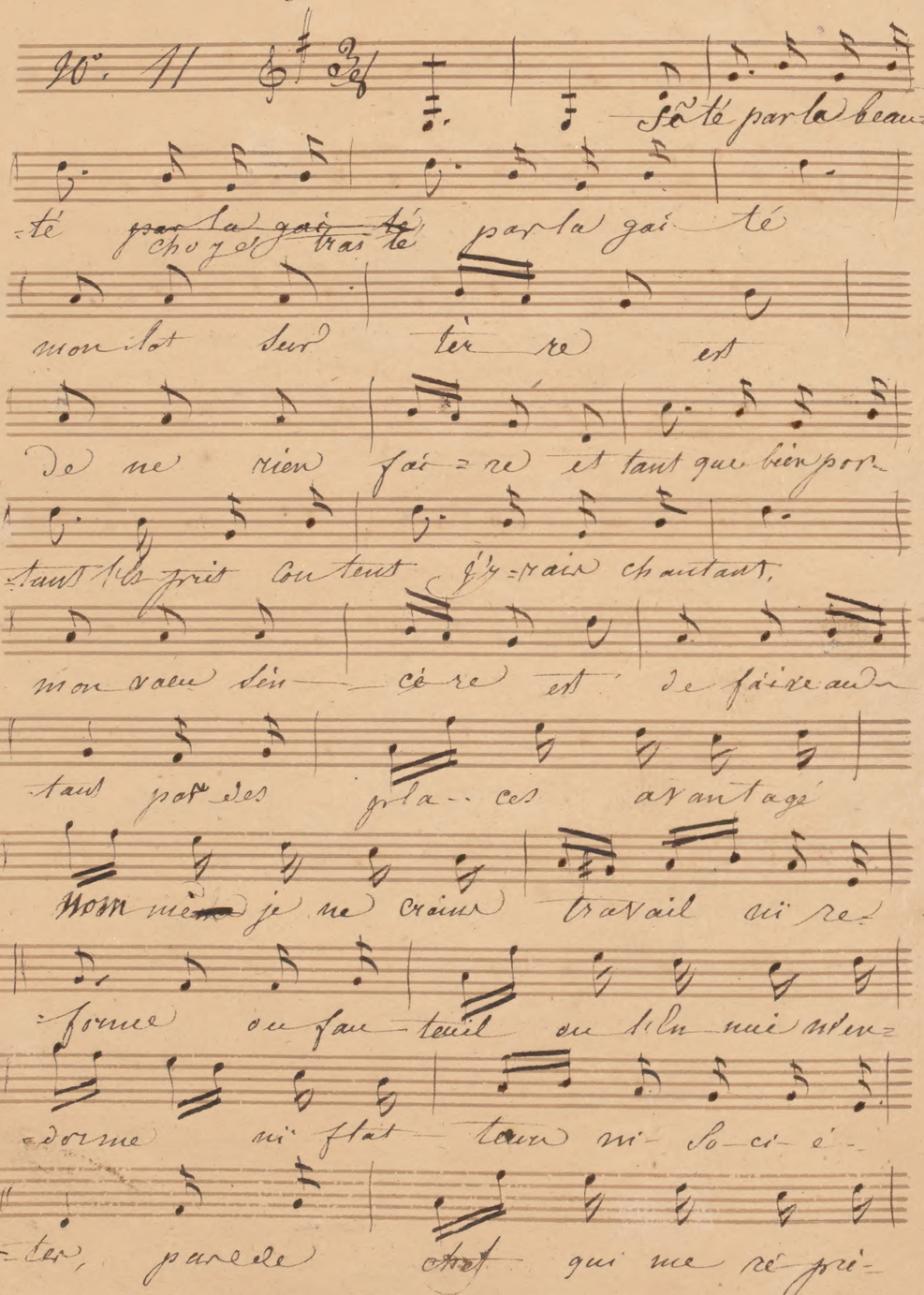
-ser. la plus Sage qui tout la

Semaine travail le peut bien s'per-

-mettre peut bien s'permettre après ça

tra la la la

Serais je malade ?



Musica

en fin Vrai toute entrain soir et matin pas une fes-

-tin d'homme ou de femme ne me re-

-clame aus-si je dis que si jamais sou-

-ci n'a jeu qui ci trouble en ou-

âme c'est que dieu mer ci fé-

té

majeur

en dant bien un autre

Fo. 12 ♭ 2/4

Mi

de son ♭ lé gant

ma ra tout à la fi-nesse de la

ro-be a ce sau toir du dernier

gôut du terroir qui nous la de ro-be

ne dé-vrait - ou par Volon tiers que

Eloise C'est au - moins un ne ban-quier

oui di ces bas et ses sou liers ne di saient

par tout le cou-trai-ne oui di ces

bas et ses sou liers ne di saient

par tout le cou-trai - - ne

Petite Sommaire pour

N° 13

Sol

moi c'est

par par lor que je brille

mais par bonheur mon neveu

n'en fait rien c'est bien ait sa Dieu

fondant la famille ainsi se mor-

bleu je le prêche si bien.

vous rien faire j'ai mais qu'un franc vau-

rien non je prétends quel-

quattrain qui le chante quand on é-

tait le vrai bonne

foi du travail seul j'ai

le passe une loi

moi si je ris si j'aime boire et

chante c'est un malheur bi-

bien tant pis pour moi

moi si je ris si j'aime boire et

chante c'est un malheur si

bien tant pis pour moi

Cors

Mais que n'importe

Je suis dis-

ciple de Co mus et comme tel je

certifie ici que rien n'est

Nu Da chus on est en bonne compa-

gnie d'ailleurs il n'est je croi per-

sui et tous les bons coeurs en conviennent

d'avoir tout le bras des amis que depuis

vingt ans me soutiennent d'avoir tout

le bras mes amis

Vous le savez

Jupiter

qu'est-ce qui cela fi-

gure de servir l'amour les traits gueux

que cela n'a lu ne connait mieux le sens

c'est à la chaleur trop forte qui

quelquefois d'huile n'est sang qu'est-ce

qui bien vite approche un

remède à son cœur sait cela c'est la

pothis faire qui sait tout qui voit

tout qui sait tout qui voit tous

La petite Nozommaise

Qu'lui pas-

dait il dans la cé te de Vou la

tous dé cou ver tes

quel dorti ge soudain l'arrê te et la ter-

-ture et la gai té et la lec-

-ture il lui man-

-que quelqu'un pa ra phe au pied a

la femme qu'on a passer sur

fautes d'orto graphe

J. J.

mais pas de cette force là

mais

que lui passe t'il

Elle y est sans doute

Elle y est peut être

N° 17

Si je quitte

Mr Mar-

et si belle que ma tante dit qu'elle

de m'avoir fait un ré-

-cit de ma ri qu'elle à fait

il me fait peur

N° 18

Et tout ce que l'on fem-

-brasse plus d'ébat plus d'ébat autre

nous qu'le reproche fait plaie

aux trans-port aux transport le plus

doux je me moque ne de

plaide comme de Calin tam-

-pon j'aime mademoiselle thé-

-ré de j'ai un rai ma dam' du

-pont

a Je vous y Prends

me Scène Sur Vous

N°. 19

j'en étais sur et

j'ai — cou — rais cou — fondre l'impos — ture

nour avoue t'ai coupable mais je

vous dis que je le sa — vais par

vous ne barrier par si — fort si vous etiez en —

— core comme les demoi — selle

taiser vous impertti — nentes vous

avez vingt ans toilette vous pardon —

— nelle j'en étais sur et

V. S. de suite sans réplique

on frappe encore une fois

Vaudeville

N°. 20

Jais Jais de robous nous

a la Colère du propriét taire jais

jais entendez vous j'ay mon Con-

gé s'il vous surprend chez nous j'ay mon Con-

gé s'il vous surprend chez nous

nous brav ons ses Coups Cet Votre Co-

ler qui nous dest- pri- se

nous pardon nes Vous le nous pardonnes

Nous nous

Sauvez vous tous de la Co- lère du

l'on [illegible]

on parle

propri et taire Jais jais Desirons

tous n'avoir Con gé ni de lui ni de

vous n'avoir Con gé ni de lui ni de

vous jais jais nous d'sirons

tous n'avoir Con gé ni de lui ni de

vous ni de lui ni de vous ni de

lui

Fin